



第 10 回全国バレエコンクール in 八王子

ガイドライン

この度は第 10 回全国バレエコンクール in 八王子に参加申込いただきありがとうございます。
準備から審査当日の流れと諸注意をご案内致します。
ご一読いただき、ご理解ご協力のほどよろしく申し上げます。



新型コロナウイルス感染拡大予防の為、本年は表彰式は行わずオンラインにて結果発表を行います。

| | |
|----------------|---------------|
| 3月29日(月) シニア | (高校2年生~25歳) |
| ジュニア | (中学2年生~高校1年生) |
| 3月30日(火) プレコンB | (小学4年生~中学3年生) |
| 児童I | (小学6年生・中学1年生) |
| 3月31日(水) プレコンA | (年長~小学3年生) |
| 児童II | (小学4年生・小学5年生) |

会 場 : オリンパスホール八王子

全国バレエコンクール in 八王子 実行委員会

〒192-0902 東京都八王子市上野町 104-16 (株) B.シャンブルウエスト内

<http://www.chambreouest.com/>

[mail:hachicon@chambreouest.com](mailto:hachicon@chambreouest.com)

TEL.042-624-4037/FAX.042-624-4027

目次

| | | |
|------|------------------|-----|
| I. | 同封資料 | 2 |
| II. | 出場準備 | 3 |
| | 書類送付に関して | |
| | CDに関して | |
| III. | 当日の流れと注意事項 | 4～6 |
| | 受付 | |
| | 代理受付 | |
| | 楽屋入り | |
| | ウォームアップクラス | |
| | 場当り→袖受付 | |
| | 審査 | |
| | 審査結果発表 | |
| | K.F.B 賞について | |
| | その他の注意事項 | |
| IV. | タイムスケジュール..... | 7 |
| V. | 楽屋案内図 | 8 |

I. 同封資料

- ① 第10回全国バレエコンクール in 八王子ガイドライン
- ② 出場者名一覧表
- ③ 出場者用パス
- ④ 指導者用パス
- ⑤ 入場券
- ⑥ DVD 及び写真申込用紙

Ⅱ. 出場準備

<書類送付に関して>

【全国バレエコンクール in 八王子 ガイドライン】

各スタジオ宛に1部お送りします。出場者の方々はご一読の程お願いします。

【出場者一覧表】

誤りがあった場合は、お手数ですがメールにてお願いします。

メールアドレス hachicon@chambreouest.com

【出場者用パス】… 受付・楽屋口・袖受付時に提示して下さい。

部門、ID、お名前、課題曲名等が記載してありますのでご確認ください。

(出場日のみパスで客席に入れます)

【指導者用パス】… 常に見えるところに携行して下さい。

原則として出場者1名の場合は1枚、出場者3名以上の場合は2枚を部門毎に配布します。追加発行をご希望の方は事前にメールかFAXにて事務局までご相談下さい。当日は発行できない場合がございます。

パスに記載されている部門・グループ以外は楽屋に入れませんのでご注意ください。

客席へはパス記載の部門指定日のみ入場可能です。

【入場券】

出場者1名につき入場券2枚を進呈します。枚数をご確認ください。

※予め入場券の指定欄にご来場者情報をご記入の上お越しく下さい。

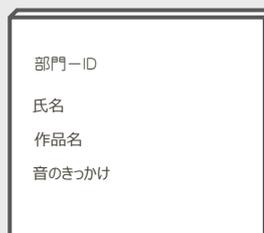
追加の入場券は当日お求め下さい。

【DVD 及び写真申込用紙】

出場者1名に1セットございます。出場者人数分の枚数が入っているかご確認ください。

<CDに関して>

- 音源は **CD-Rのみ** 提出可です。650MB (74分)、700MB (80分) をご用意下さい。**CD-RW や DVD の再生は出来ませんのでご注意ください。**
- 出場者1名につき、CD1枚に1曲のみ録音して下さい。
(2部門ご出場される方は2枚ご提出をお願いします。)
- CD-Rに録音の際は、できるだけ遅い書き込み速度をお勧めします。
- 録音後、必ず複数のデッキで再生の確認をしていただき **CDとケースに「部門、ID、氏名、作品名、音出しのきっかけ」を直接油性ペンで記入して下さい。(ラベルは貼らないでください)**
- CDは再生確認したものを**当日受付に1枚提出**して下さい。万が一の為に予備CDをご用意されることをお勧めします。
- CD盤面に傷や汚れがないか確認して下さい。



↑ラベルシール等は貼らずに油性ペンで記入↑

Ⅲ. 当日の流れと注意事項

受付 → 楽屋入 → ウォームアップクラス → 場当り → 袖受付 → 審査
→ CD・記念品受取 → 楽屋退出 → 結果発表（オンラインのみ）

<受付> 5F ホワイトエ（注：感染症予防対策の為、例年と場所が異なります。）

- ・ 参加者本人、または代理の方が、オリンパスホール客席ホワイトエへ直接お越しの上、手続きを済ませて下さい。受付時に本番用CD1枚お預かりし、音出しのきっかけの確認をします。
- ・ 出場者パス、指導者パスはセキュリティー上、常に携帯して下さい。
- ・ 入場券・プログラムは5F受付横で販売いたしますので、各自ご購入下さい。
- ・ 写真・DVDのお申込はロビー開場時より受付します。
- ・ **朝8時より前にご入館頂く事は出来ません。**

<代理受付> 5F ホワイトエ（注：代理の方が必ずCDをお持ちください。）

楽屋での密を避けるため代理受付を可能に致します。

注1：代理の方は必ず**本番用CD**を受付にご提出下さい。CDが無い場合は**受付出来ません**。

注2：代理受付時に**出場者のお名前・曲名・ID・音のきっかけ・出の袖**を確認させていただきます。

注3：出場者ご本人が楽屋入りする際、必ず楽屋口のスタッフに**代理で受付が済んでる**旨をお伝え下さい。

注4：代理受付された出場者は、袖受付時までには舞台袖にいらして下さい。（5曲前を目安にスタンバイして下さい。**不在時は欠場になる場合があります**）

<楽屋入り> 4F

- ・ 楽屋の指定はございません。出来るだけ密にならないよう空いている楽屋をお使い下さい。**注）定期的に換気・消毒を行うため受付時刻以前の入室は出来ません。**
- ・ 楽屋前廊下や搬入口前の広いスペースに机を設置致します。メイク時にご利用下さい。
- ・ 着替えや体塗りは楽屋をご利用下さい。**近隣の駐車場やテナントなど公共の場でのメイクやウォーミングアップはご遠慮ください。**
- ・ リハーサル室は、楽屋使用時間内にご自由にお使いいただけます。但し、メイク等の楽屋としての使用は出来ません。
- ・ 私物及び貴重品は各自で管理して下さい。破損、紛失の場合、主催者側では一切の責任を負いません。
- ・ 廊下、階段等をトウシューズやバレエシューズのまま歩かれますと、ワックスが靴裏に付き、舞台上が滑る原因になります。危険ですので**必ずシューズカバーを着用**して下さい。
- ・ 楽屋・リハーサル室はゆずり合い、気持ちよく使いましょう。大きなキャリーケース等は、荷物置き場をご利用下さい。**※楽屋の滞在時間を減らしていただくため、メイクは無しでも構いません。（メイクの有無は審査の対象外です）**

<ウォームアップクラス> 5F 舞台上

- ・ 本番前にきちんと調整していただけるようウォームアップクラスの時間を設けています。
- ・ レッスンティーチャーはイルギス・ガリムーリン先生、新国立劇場バレエ団本島美和先生をはじめ、バレエシヤンプルウエストバレエマスター江本拓、ソリスト深沢祥子が担当します。ぜひ受講下さい。（受講は無料、ウォームアップクラスは審査に含まれません）
- ・ 参加は自由です。（準備の為に途中で退出されても構いません。尚、舞台袖での着替えは出来ませんので、必ず楽屋にてお願いします。）
- ・ プレコン部門のウォームアップクラスはございません。
- ・ 客席にてウォームアップクラスをご見学いただけます。ビデオ・写真撮影はご遠慮下さい。
- ・ ウォームアップクラス受講中も必ずマスクをご着用下さい。

<場当り→袖受付> 5F 舞台上

- ・ ウォームアップクラス後に場当たり（1グループあたり約7分ずつ）があります。
- ・ 踊るスペースは、およそ横13m×奥行き14mです。
- ・ 場当たり後、下手袖の袖受付にて最終確認を行います。袖には15曲前より入れます。16曲目以降の方は一度舞台袖より退出して頂きます。
- ・ 出場5曲前までには舞台袖にてスタンバイして下さい。
- ・ 場当たりの際、指導者は舞台袖からご指導下さい。舞台上や客席での指導は出来ません。
- ・ 場当たり時もマスクを必ずご着用下さい。

<審 査>

- ・ 板付きの方は出場番号のアナウンス後に速やかに舞台へ出て下さい。演技終了後のレバランスはありません。速やかに袖へ入って下さい。
- ・ 付き添いキッカケのある場合、指導者は3曲前までに下手音響操作側にお越しく下さい。
- ・ 演技後に下手音響付近に設けられたブースにてCDと記念品をお受け取り下さい。
- ・ タイムスケジュールはあくまでも予定です。常に進行状況を把握して下さい。
- ・ マスクは演技直前にお取り下さい。外したマスクは机や床に直接置かず、受付時にお渡しするマスクケース等に入れ保管し、演技終了後は速やかに着用下さい。
- ・ 演技終了後は速やかに荷物を持ってご退出下さい。キャリーケース、衣裳などの大きい荷物は荷物置き場をご利用下さい。
- ・ ゴミは各自でお持ち帰り下さい。
- ・ DVDを申し込まれた方は、当日4Fホワイエにて忘れずにお受け取り下さい。

<審査結果発表>

- ・ 審査当日、各部門審査終了後にそれぞれの入賞者を各 SNS・ホームページにて発表致します。審査員賞・川口ゆり子賞・指導者賞などの特別賞は全部門の審査終了後に発表致します。会場での結果掲示は一切行いません。
- ・ 審査データ（点数表）・アドバイスシート・賞状・副賞は所属団体に後日郵送となります。予めご了承下さい。

※表彰式の開催は自粛させていただきます。

ホームページ <http://chambreouest.com/>



<K.F.B 賞について>

バレエシャンブルウエストによる山梨県清里高原、特設野外劇場でのバレエ公演
“清里フィールドバレエ”が毎夏、高い評価を得ております。

自然の空気と装置を照らす照明は幻想的な世界を映し、その中で行われる舞台はまさに
夢の一場面となり、屋内の劇場では味わえない感動を得ることが出来ます。

本コンクールの各部門第1位～第3位の方々には、この夢の舞台である

第32回清里フィールドバレエのエキシビジョンへの出演の機会が与えられます。

第32回清里フィールドバレエ

【日時】 2021年7月30日（金）～ 8月8日（日）8/3休演 19:00開演
ハチコン エキシビジョン：8月6日（金）・7日（土）

【会場】 清里高原萌木の村特設会場劇場
〒407-0301 山梨県北杜市高根町清里 3545 萌木の村（もえぎのむら）
<http://www.moeginomura.co.jp/FB/>

<その他注意事項>

- ・ 当日やむを得ない事情で棄権される場合は、必ずコンクール本部迄ご連絡下さい。
コンクール本部連絡先 080-2558-8424（当日のみの連絡先です）
- ・ 正面ロビーは一般のお客様が来場されます。楽屋から客席へ行かれる方は必ず着替え、マナー順守をお願いします。
- ・ 客席では携帯電話等の電子機器は電源をお切り下さい。また、客席での飲食は出来ません。
- ・ 映像の使用権は主催者側にあります。次回のチラシなどに使用させていただく場合も
ございます。あらかじめご了承下さい。
- ・ 購入された入場券の払い戻しは出来ません。
- ・ **コロナウイルス感染拡大防止のため、別紙の注意事項をよくお読みいただき、
ご理解ご協力よろしくお願い致します。**

V. タイムスケジュール

2021年 第10回全国バレエコンクールin八王子 タイムスケジュール

3月29日 (月)

<客席開場11:15>

| シニア 6001~6035・6501~6504番 | |
|--------------------------|-------------|
| 受付 | 10:30~11:00 |
| ウォームアップ【イルギス】 | 11:30~12:15 |
| 場当たり①6001~6020 | 12:25~12:32 |
| 場当たり②6021~6504 | 12:33~12:40 |
| 開会式・審査員入場 | 12:40~12:50 |
| 審査 | 12:50~14:40 |

| ジュニア 第1グループ 5001~5035番 | |
|------------------------|-------------|
| 受付 | 14:00~14:30 |
| ウォームアップ【深沢祥子】 | 15:00~15:45 |
| 場当たり①5001~5017 | 15:55~16:02 |
| 場当たり②5018~5035 | 16:03~16:10 |
| 審査 | 16:10~17:38 |

| ジュニア 第2グループ 5036~5067・5501~5502番 | |
|----------------------------------|-------------|
| 受付 | 16:50~17:20 |
| ウォームアップ【江本拓】 | 17:50~18:35 |
| 場当たり①5036~5052 | 18:45~18:52 |
| 場当たり②5053~5502 | 18:53~19:00 |
| 審査 | 19:00~20:30 |

3月30日 (火)

<客席開場9:30>

| プレコンB 第1グループ 2001~2034番 | |
|-------------------------|-------------|
| 受付 | 9:00~9:30 |
| 場当たり①2001~2017 | 10:00~10:07 |
| 場当たり②2018~2034 | 10:08~10:15 |
| 審査員入場 | 10:15~10:20 |
| 審査 | 10:20~11:34 |

| プレコンB 第2グループ 2035~2071番 | |
|-------------------------|-------------|
| 受付 | 10:45~11:15 |
| 場当たり①2035~2052 | 11:45~11:52 |
| 場当たり②2053~2071 | 11:53~12:00 |
| 審査 | 12:00~13:24 |

| 児童I 第1グループ 4001~4048番 | |
|-----------------------|-------------|
| 受付 | 12:40~13:10 |
| ウォームアップ【深沢祥子】 | 13:40~14:25 |
| 場当たり①4001~4024 | 14:35~14:42 |
| 審査 | 14:45~15:45 |
| 場当たり②4025~4048 | 15:50~15:57 |
| 審査 | 16:00~17:00 |

| 児童I 第2グループ 4049~4090・4501~4506番 | |
|---------------------------------|-------------|
| 受付 | 16:20~16:50 |
| ウォームアップ【江本拓】 | 17:20~18:05 |
| 場当たり①4049~4072 | 18:15~18:22 |
| 審査 | 18:25~19:26 |
| 場当たり②4073~4506 | 19:30~19:37 |
| 審査 | 19:40~20:36 |

3月31日 (水)

<客席開場10:45>

| プレコンA 第1グループ 1001~1027番 | |
|-------------------------|-------------|
| 受付 | 10:15~10:45 |
| 場当たり①1001~1014 | 11:15~11:22 |
| 場当たり②1015~1027 | 11:23~11:30 |
| 審査員入場 | 11:30~11:35 |
| 審査 | 11:35~12:32 |

| プレコンA 第2グループ 1028~1046・1501~1508番 | |
|-----------------------------------|-------------|
| 受付 | 11:50~12:20 |
| 場当たり①1028~1041 | 12:50~12:57 |
| 場当たり②1042~1508 | 12:58~13:05 |
| 審査 | 13:05~14:01 |

| 児童II 第1グループ 3001~3029番 | |
|------------------------|-------------|
| 受付 | 13:20~13:50 |
| ウォームアップ【江本拓】 | 14:20~15:05 |
| 場当たり①3001~3015 | 15:15~15:22 |
| 場当たり②3016~3029 | 15:23~15:30 |
| 審査 | 15:30~16:36 |

| 児童II 第2グループ 3030~3056・3501~3502番 | |
|----------------------------------|-------------|
| 受付 | 16:15~16:45 |
| ウォームアップ【本島美和】 | 17:15~18:00 |
| 場当たり①3030~3044 | 18:10~18:17 |
| 場当たり②3045~3502 | 18:18~18:25 |
| 審査 | 18:25~19:31 |

会場案内

4F 楽屋案内

Backstage Plan



5F 楽屋案内

Backstage Plan

